NIBVC

1st pw: 27 March 1781

Arranger of Music Anon.

# MUSIQUE
DE
# LA MATINÉE
ET
# LA VEILLÉE
*Villageoises*
ou
## *LE SABOT PERDU*
*Divertissement*
En Deux Actes
*Par*
MM. DE PIIS et BARRÉ.

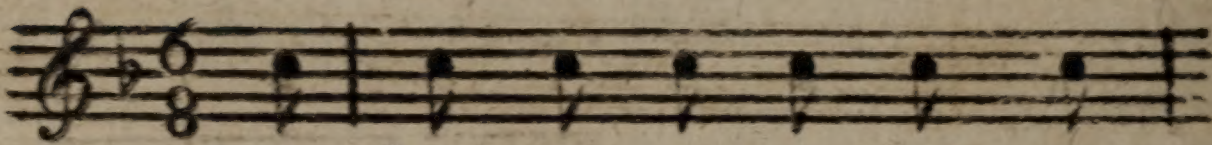
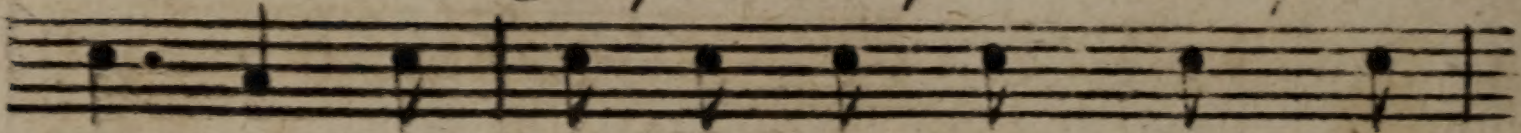
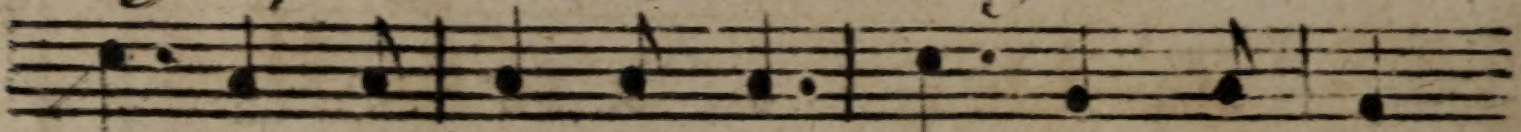
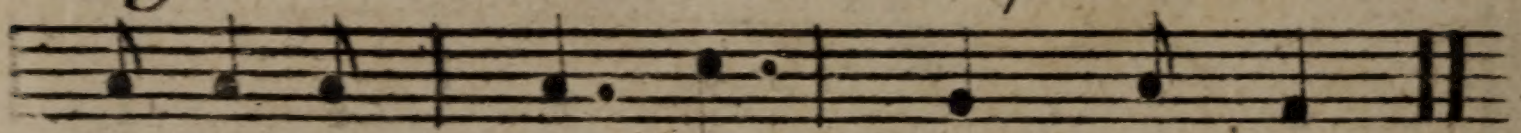
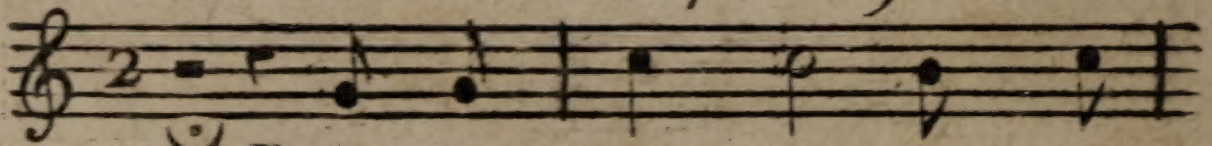
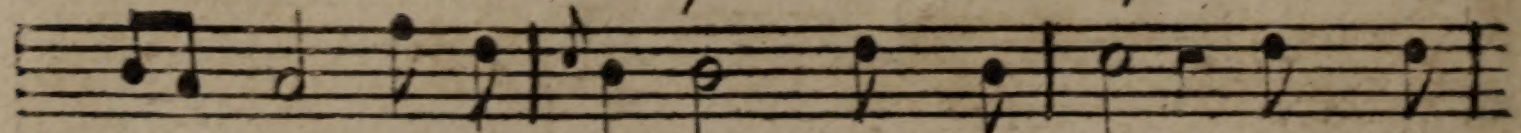
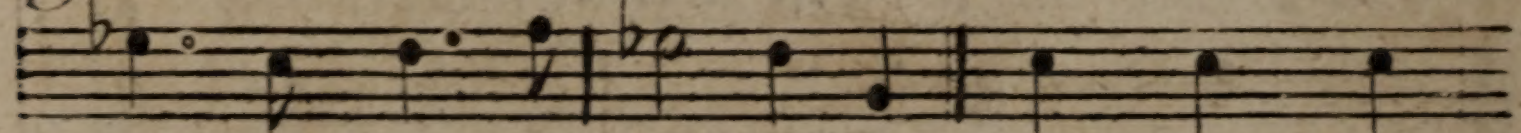
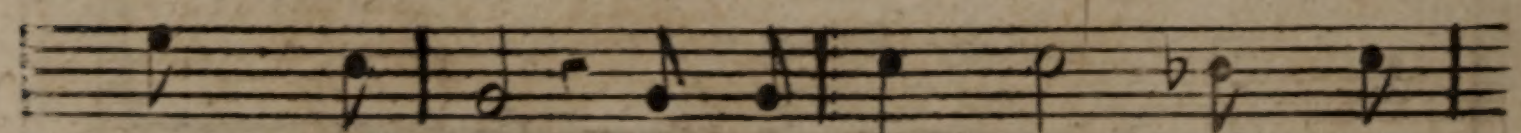
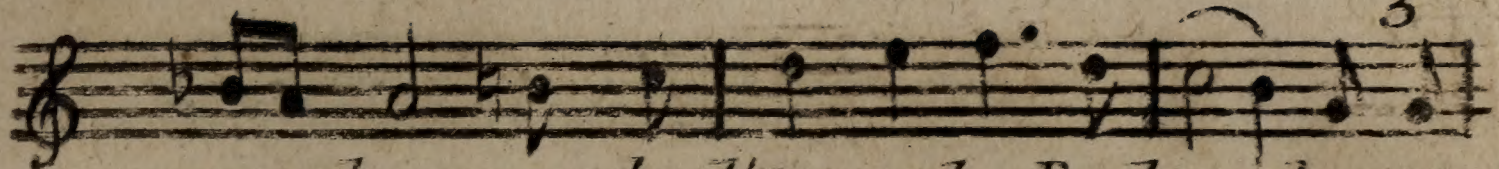
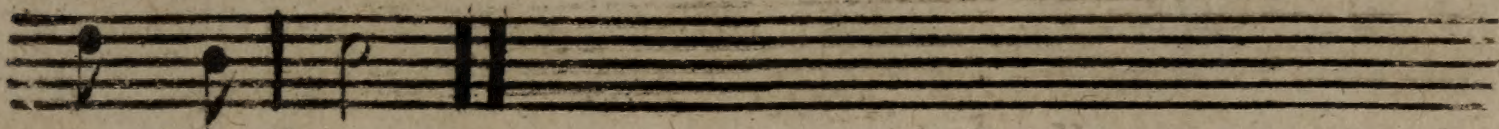
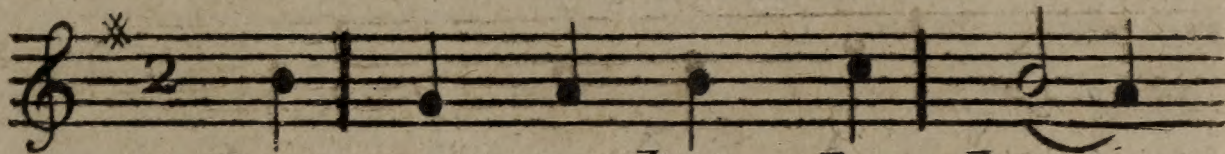
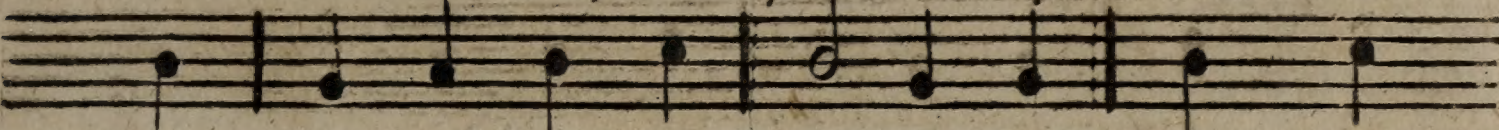
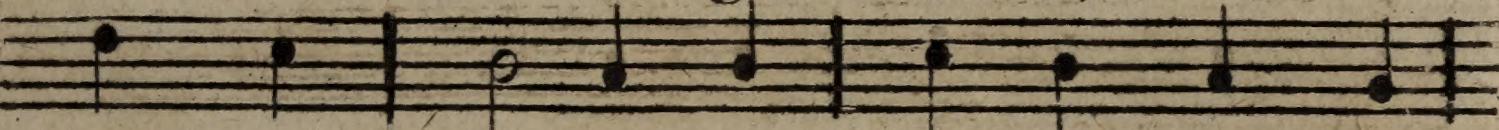
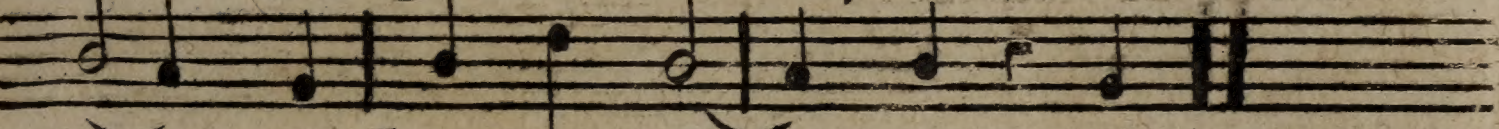
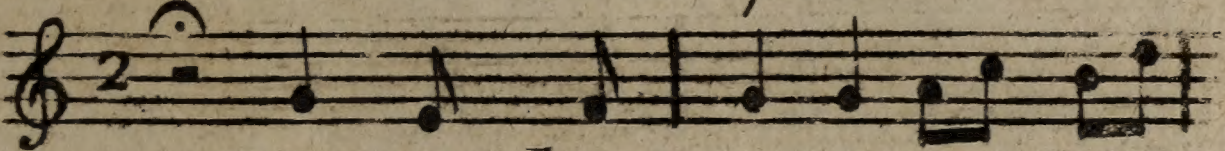
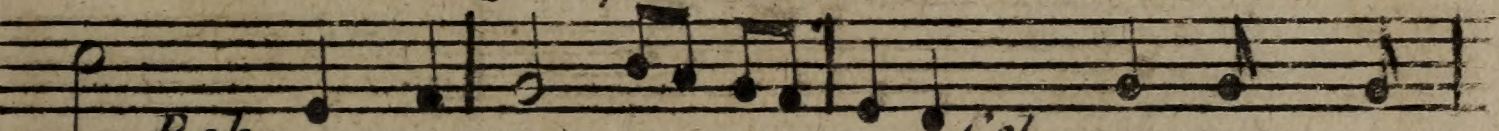
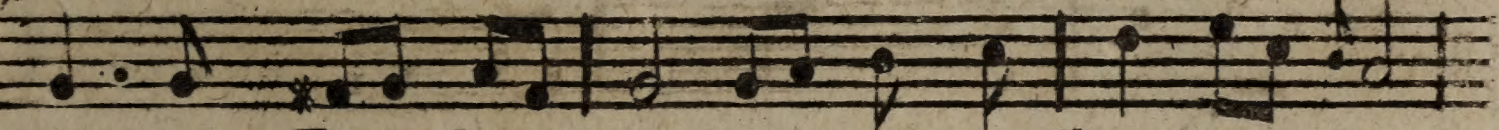
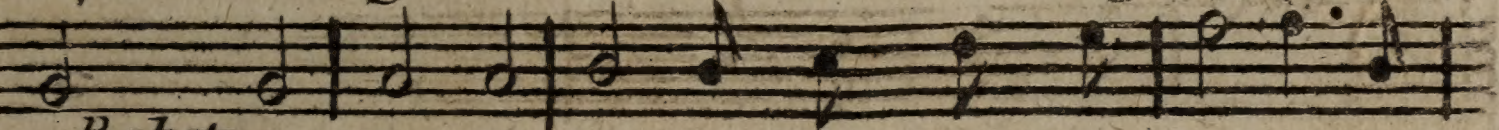
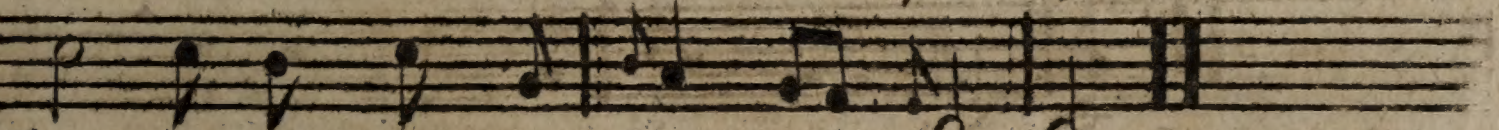
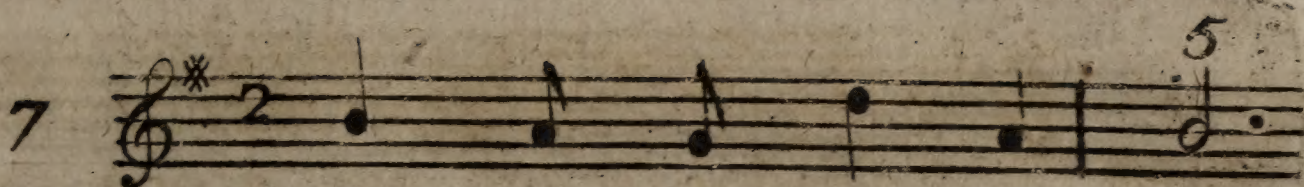
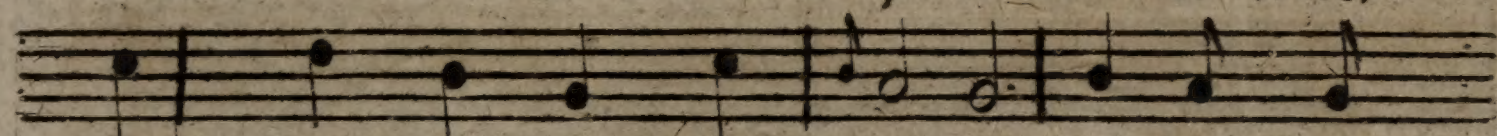
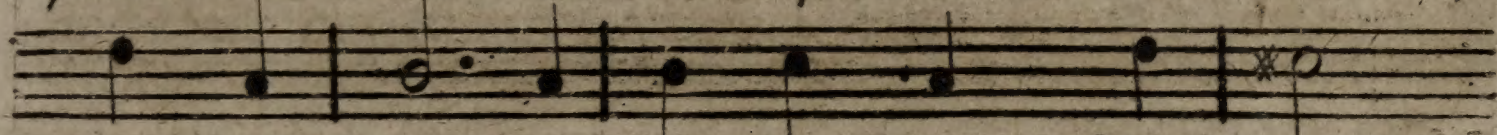
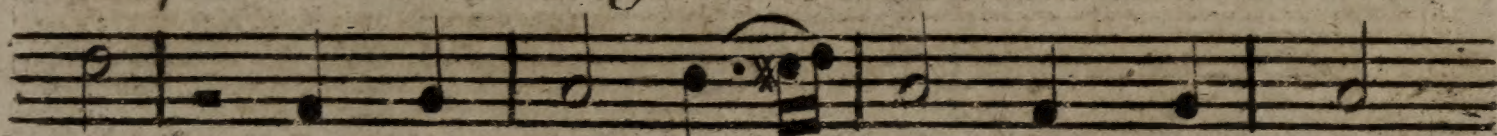
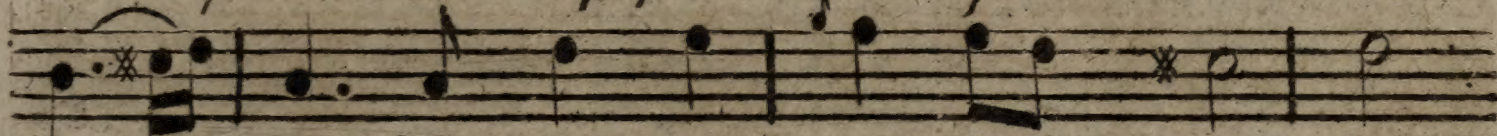
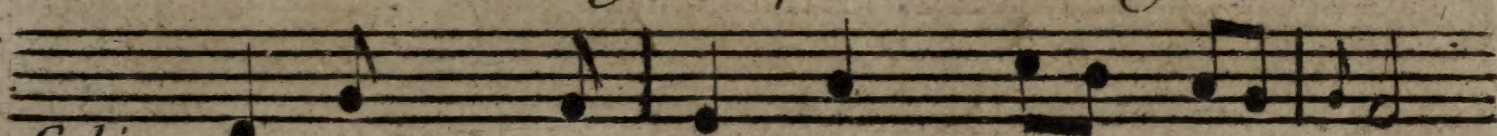
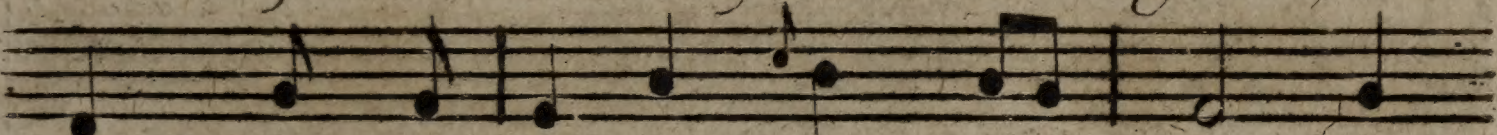
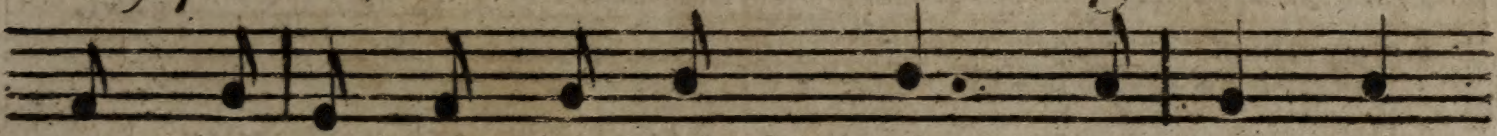
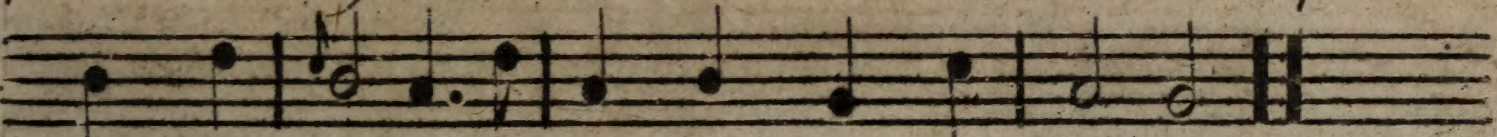
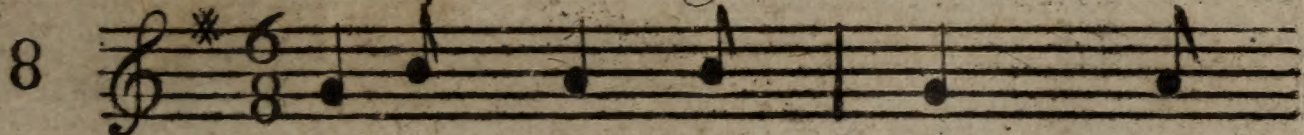
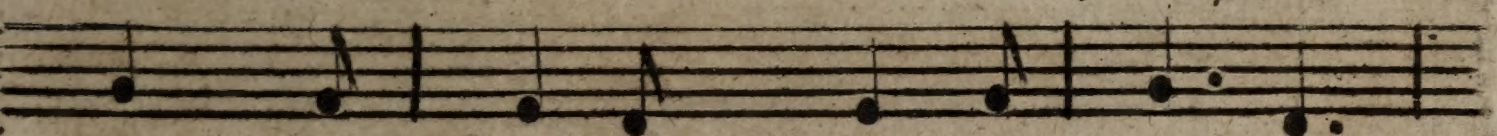
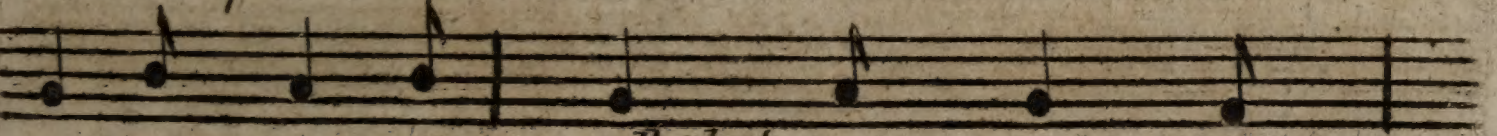
*Prix 1.# 16.s*

*A PARIS*

*Au Bureau du S.r Lawalle L'Écuyer*
*Cour du Commerce.*
*et Chez Brunet Libraire à côté de*
*la Comédie Italienne.*

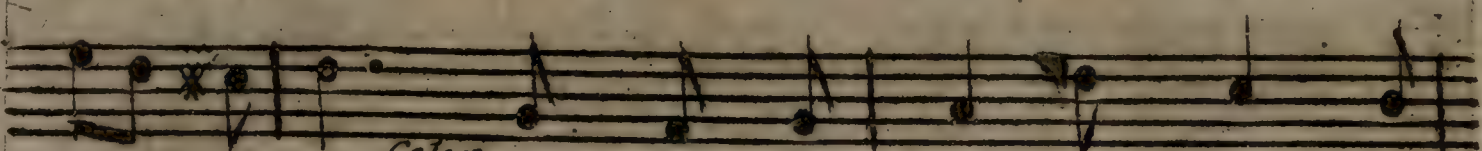
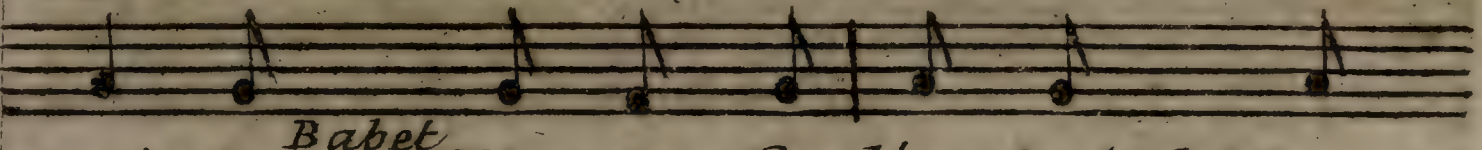
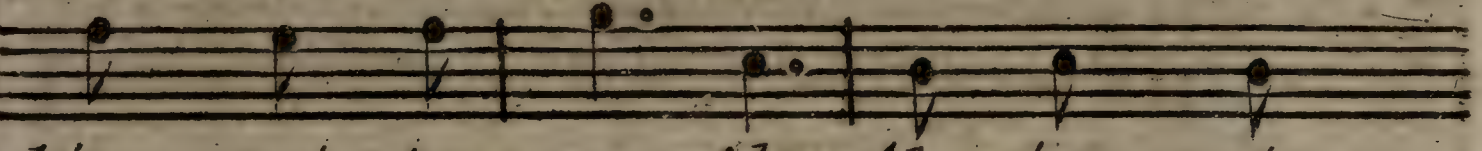
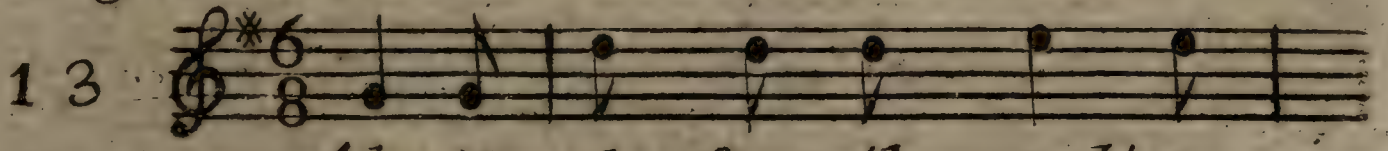
# LA MATINÉE
## *Et la Veillée Villageoises*

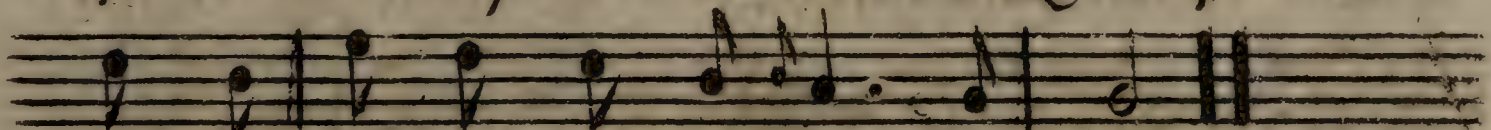
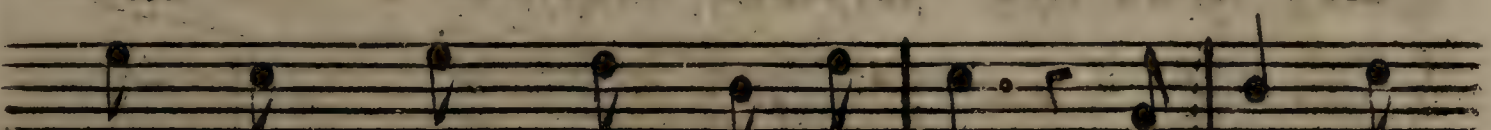
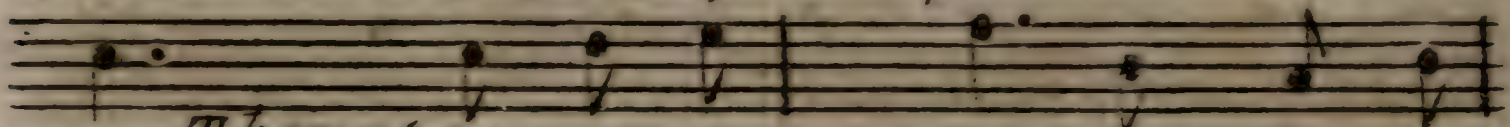
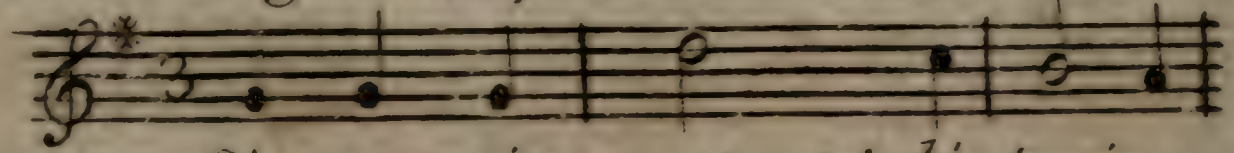
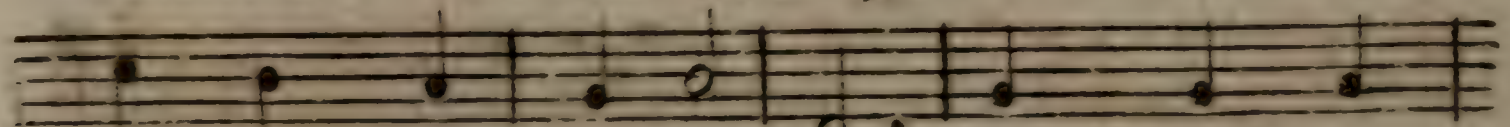
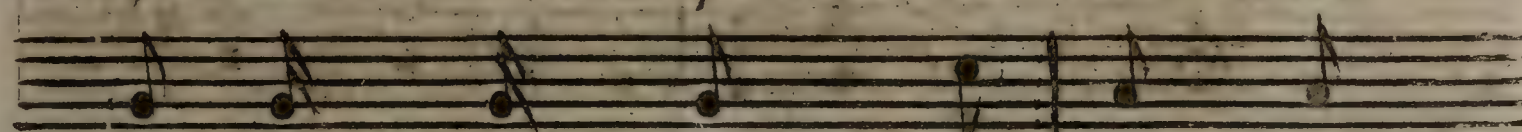
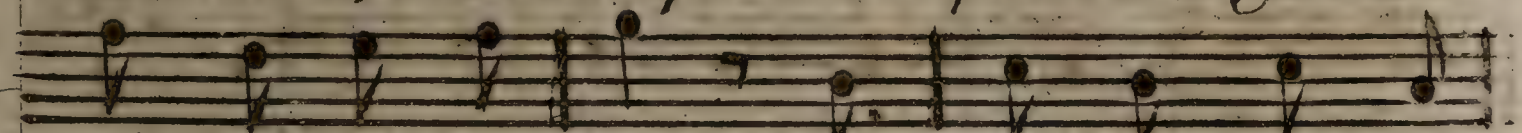
*N.a Les Airs marqués de ☆ sont chantés avec Accompagnements*

## Acte Premier

mon-de et de l'être de Babet de n'ê-
-tre pas vu du mon-de et de l'ê-tre
de Ba-bet. V. le Poeme
3
Colin On peut parlai plus bas
mon aimable Ber-ge-re on peut mê-
-me mieux faire sans parlai mais hé-
-las ne des-cendais-vous pas.
4*
Colin Qui peut donc re te nir vos
pas Bab. La cruelle avanture Col. Seroit-ce
la peur des frimats seroit-ce la froi-du-
-re Babet Ah ah ah ah ce n'est pas ce la ce-
-la Colin c'est me faire in-ju-re.

5
Babet
Premierement ma mere em
porte drès qui fait noir la gros se
clef de nô tre por te quand viant le soir
et pis mes sabiaux all' ren ferme c'est
qu'all' a peur qu'i n'm'arriv' si j'sor
tions d'la farme queuque mal-heur
6
Colin
Quoi Babet c'est donc à dire que je
s'rons ve nu pour rien non morguen n'y a
pas d'quoi rire mais j'avise un bon moy
au j'vons montai ne vous déplaise su c'torm
qui là m'semble mis pour qu'j'i deniche a mon
ai se le bai ser qu'tu m'as promis

7
Babet C'l'âbre est trop loin du mur
quelle ardeur te transporte Co.lin tu
n'es.pas sur en y montant d'la sor
te d'pouvoir ap pai_sai par un doux
bai_sai lè biau feu qui nous gril_le.
Colin Va ça m's'ra toujoux bian gracieux
car j'plan'rai su'toi d'toux mes yeux et
par ainsi j'en varrons mieux Babet que
t'es gentille Babet que t'es gen til le.
8
Colin Avanc-toi comm' ça qu'ta
main puisse attein dre à la mien_ne
a.vanc-toi comm'ça
Babet Tu m'fais peur

en t'ris quant tant qu'ça v'là ma
main dans la tien ne con ten tons nous
de ça
Colin
Non morguenne faut que
j'pren ne un bai ser par dessus ça
Babet
J'sommes trop loin pour ça
Ensem
Mais
jar ni comm' ça fait d'la peine de r'non=
cer à ça quand i ne s'en faut que de ça.
air languedocien.
9
Babet
At.tends queuques ins.tants
car je pré_tends par un stra_ta =
gême qu'avant biaucoup de tems
si tu des_cends nous soyons con_tents.
Colin
L'avis m'plaît tout comme à toi

même mais queu se_cret pour un
cœur qui t'aime Ba_bet j'sis in qui_et
d'savoir tout dret quel est ton pro_jet V. le P.
10
Colin Ta plain_te me dé_ses =
pere mais par queux moyens nou =
viaux as - tu donc trouvai ma chere
ce reme de à tous nos maux
Bab Quand on
aime, tout pros pere j'ons pris la clef
de mon pere, et de ma mere à pro =
pos j'ons trouvai les vieux sa_biaux
j'ons trouvai les vieux sa_biaux.
t'as trou vai les vieux sa_biaux.

air: de l'sorine
11
Colin Morgué qu'ta mere est bian sau-
vage son himeur croît de jour en jour.
Babet C'est que l'Magister du village
l'i a parlai pour moi d'amour mais
je ne sis pas si folle que d'écou-
tai ce vieux malin et d'être mai-
tresse d'écolle quand je la sis
de Colin V. le Poeme.
12
Il est vrai qu'mon pere est si
bon qu'tu peux sans crainte lui por-
tai c't attein te mais d'certain bruit j'ons

queuqu's oupçon laiss' moi rentrai dans
la maison
Colin
Un mot en_cor lais s'-là ta
crain te.
Babet
Et non Co_lin c'est l'Ma=
gis_ter que v'là j'sens en courant mon sa=
biau qui s'en va Ah Ah je crois
qu'il y res_t'ra.
13
le Magis.
Ah ah ah faut-il que l'A=
mour me tourmente ainsi nuit et jour
par cent arguments tour-à-tour je
com_bats ma flam_me mais la rai=
son n'a pas rai son en comparai son. V.P.

10
14
le Magis Ô Ciel que vois-je sur la
nei ge des pieds par-ci d'autres par-
là Pour dé couvrir tout ce ma nege met
tons les miens dans ces grands - là
Chez le Ga lant de ma Bergere cet te
ra ce me con dui ra Sui vons cela oui
c'est par-là je suis per du la chose est
claire car c'est Co lin qui lo ge là
c'est donc pour lui qu'elle en tient là
15
Ô des tin voi là de tes coups
que vois-je par ter re ..... le sa bot du
ne Berge re.... Ah Ba bet seroit- il à

11
vous je ne te crois pas mais loin de
fi ler doux dépêchons dépêchons
dépêchons-nous d'apprendre au vil
lage ce trait de li ber ti nage dé pê chons
dépêchons dé pê chons-nous Qui per d
son sa bot ne sau roit être absous V le P
16
Colin Allons allons au bois ras
semblais-vous tous à ma voix Chœur Allons al
lons au bois ras semblons-nous tous à sa
voix Colin La neig' blanchit nos toits mais
i' faut braver les grands froids que j'crois l'So
leil et l'villageois devont se lever à la fois. Chœur La

17
Colin
Pis qu'à par_tir on se dis=
pose on n'attend plus qu'vous Per'Tho=
mas.
Thomas
J'me manque encor queuque
chose atten dais-moi je n'tard'rai pas.
18
Alain
A_veuc toi Ma_de_lai_ne,
Comm' j'tra vaill'rons jar_ni_goi la fati=
gu' sera vai ne drès qu'tu t'asso cie à
moi; mais a_fin qu'tout' la jour_né_e
j'soyons gais com' des pin çons dé_sal=
lour dis ma coigné_e par tes chan sons.
19
Madelaine
Si ma voix peut t' dis traire
tu peux compter A_lain que j'chant'rons

pour te plai re toujours queu
que re frain mais crois qu'ta
Ma de lai ne n'pourra pas trop s're' =
joui de t'voir prend tout' la pei ne
et d'li laissai l'plaisi
V le Pœme
20
La M. Thomas Oh qu'nenni - dà Tho
mas je n'veux pas qu'ma fill' fass'
un seul pas sans que j'veill' ses ap pas
car dans ce siecle hé las com bian ne
met-on pas d'famill' dans l'embaras Thom Eh
bian n'en parlons pas cri' plus bas fais
comme tu voudras mais tu nous ver se

ras ainsi qu'à ces bons gats de quoi nous
met dans l'cas d'y aller à tour de bras .
21
Thomas L'bon Seigneur d'not villa_ge_a
pi_tié d'chaqu'ména_ge dans ces grands
froids i'nous parmet qu'en trou_pe j'al=
lions faire u_ne cou_pe au fond du bois .
22
le Magis Enfin les voi là donc par_tis
saisis sons l'ins tant fa vo ra_ble fai=
sons passer dans les esprits le trouble af=
freux qui nous ac ca ble .
23
le Magis Dans le feu qui m'emporte frap
pons frappons frappons à la porte des

vieilles qu'il m'impor te de mettre du se
cret Les Meres Qu'est-c-que c'est qu'est-c-que
c'est qu'est-c-que c'est Magis L'honneur est en dé
faut sachez qu'ici tantôt fillette du vil la
ge qui n'est qui n'est qui n'est pas trop sa
ge a perdu quel domma ge a per du
les Meres
son sa bot Son sa bot son sa bot son sa
bot le Magis Il faut sur ce sabot surseoir
jusqu'à ce soir une enquête exem plai
re en attendant chez moi je le serre mais
les Meres
je crois nécessai re que vous le visitiez Volon
tiers volon tiers volon tiers

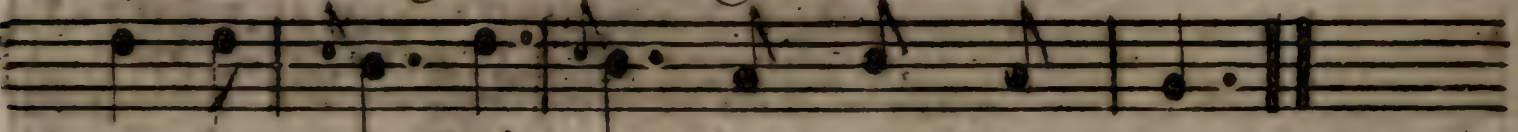
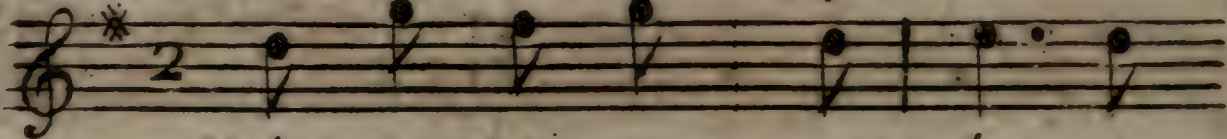
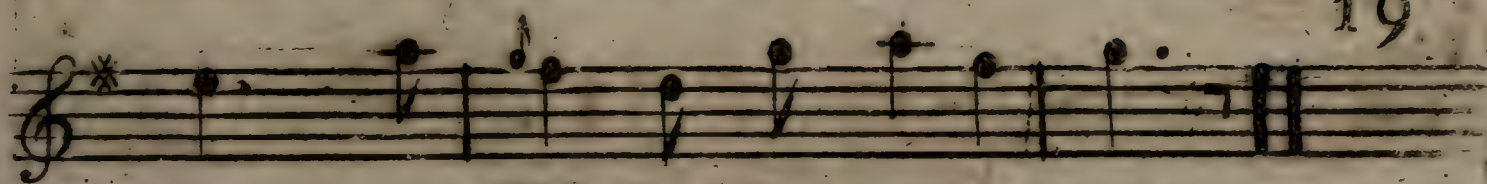
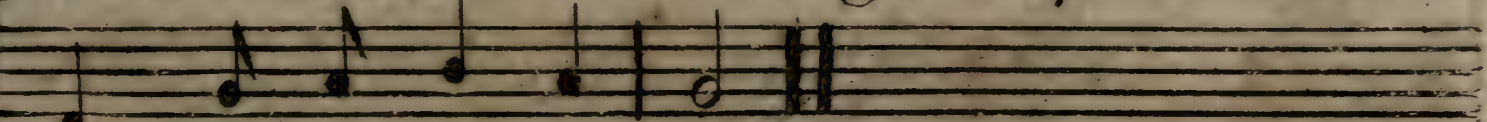
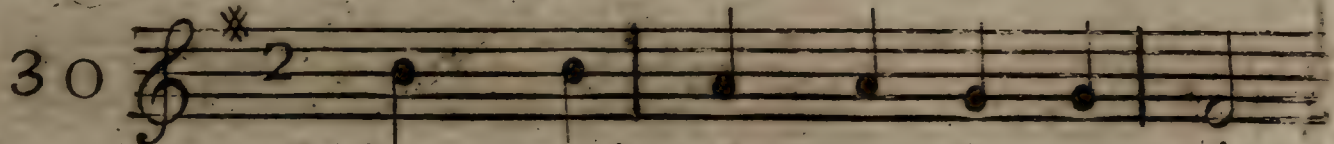
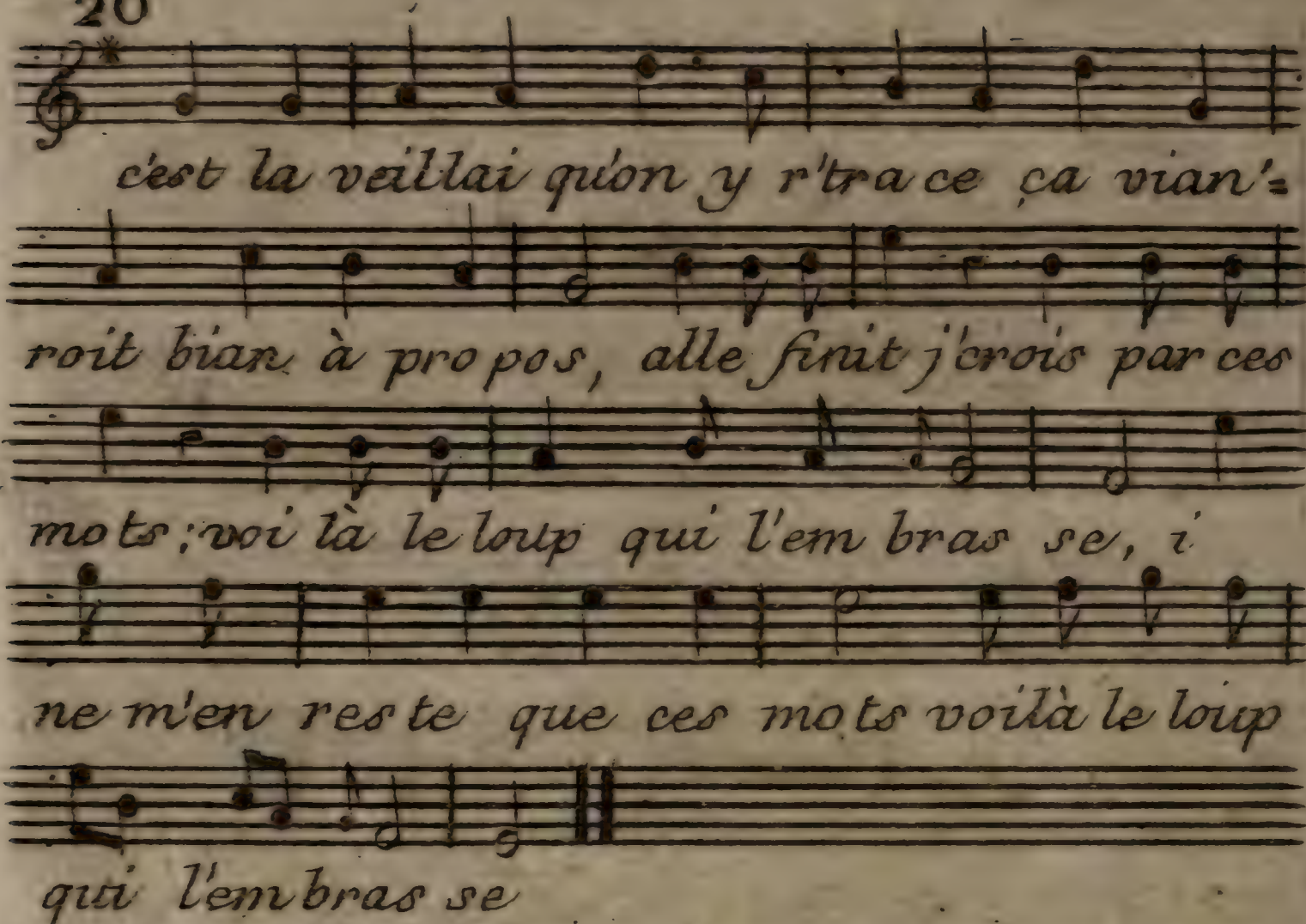
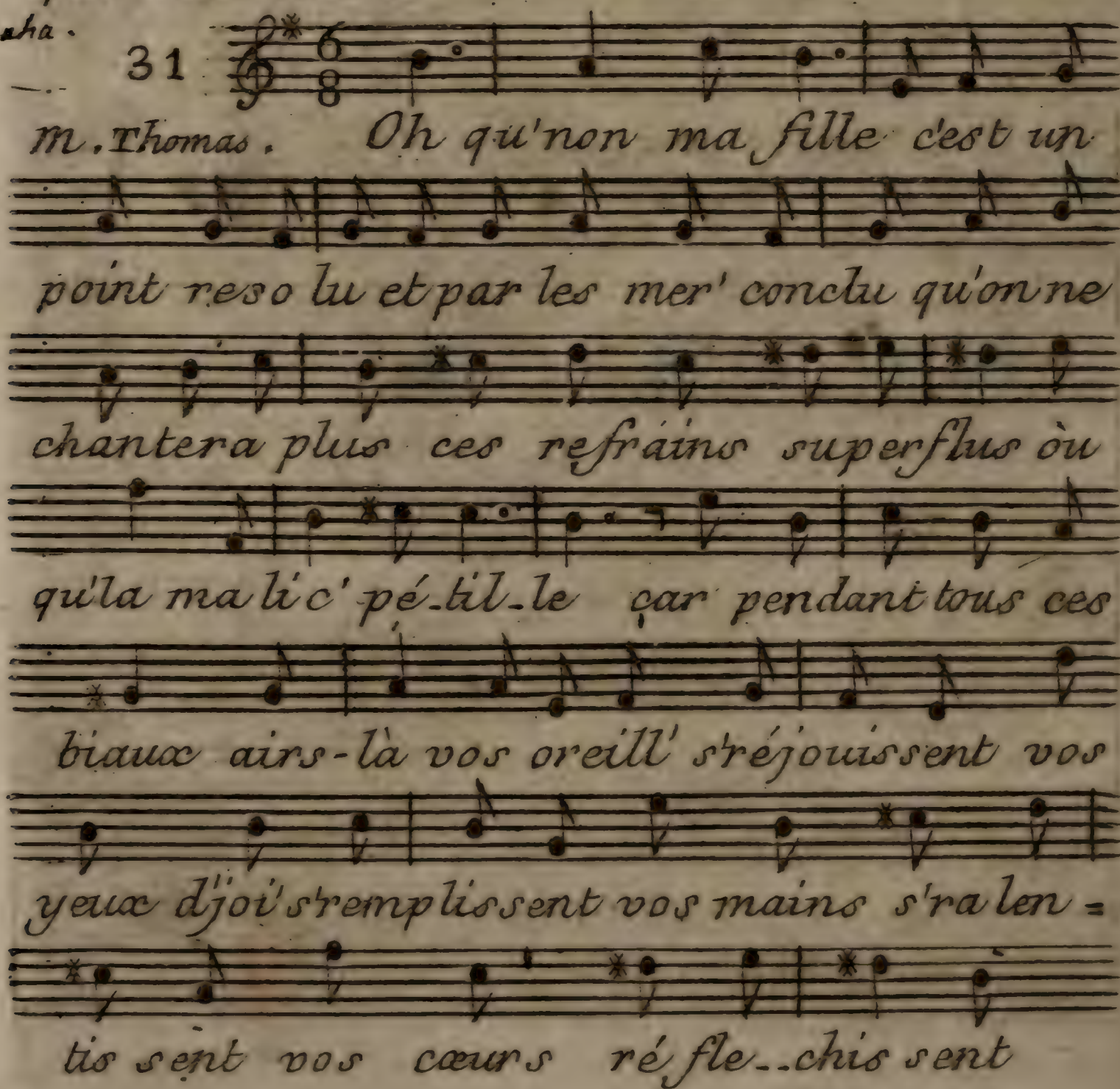
24
La M Thom Cheuz vous je ne peux nul le
ment allai prend' de rensaignement
parc' que j'laiss'rois Babet seu lette et
qu'l Amour qui sans cess' la guet te si
j'mabsentois un seul moment pren
droit cheux elle un droit d'logment
25
Et puis drès que la nuit pa
roît comm' j'enferm' les sabiaux d'Babet
je n'crois pas qu'ctilà soit d'ma fil le
mais au rest' a la veillai c'soir pour le re
pos de la famil le cheux moi vous
pourrais me l'fair voir

air: voici l'amour pour nous mieux distraire.



Fin du Premier Acte.

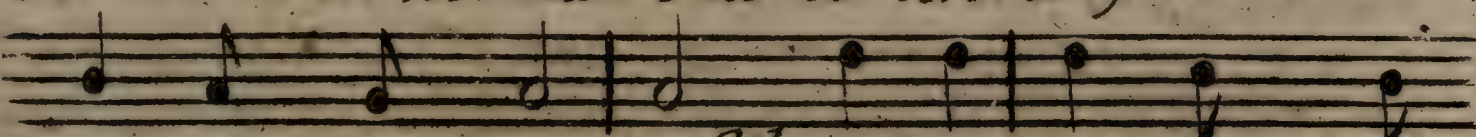
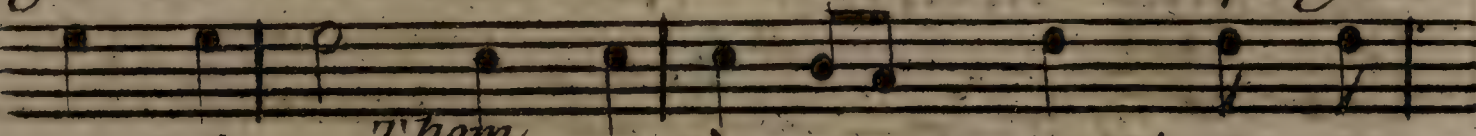
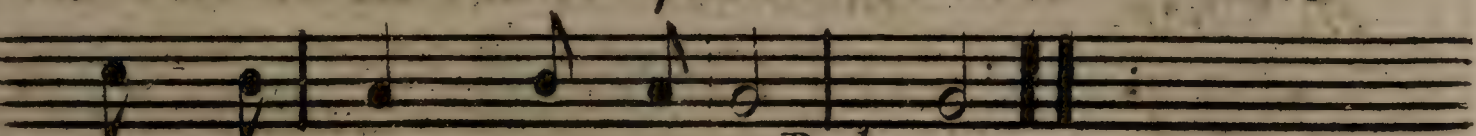
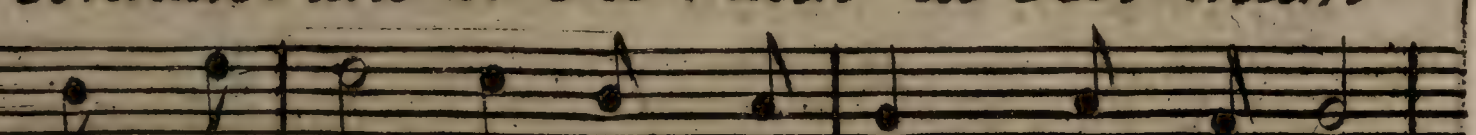
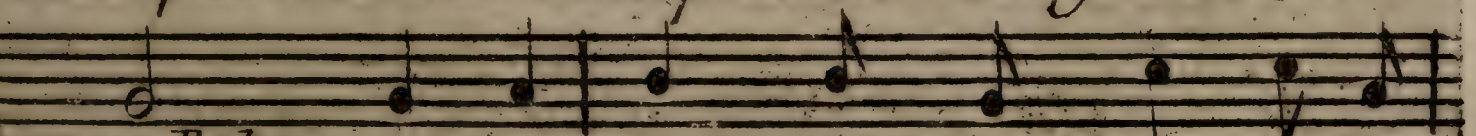
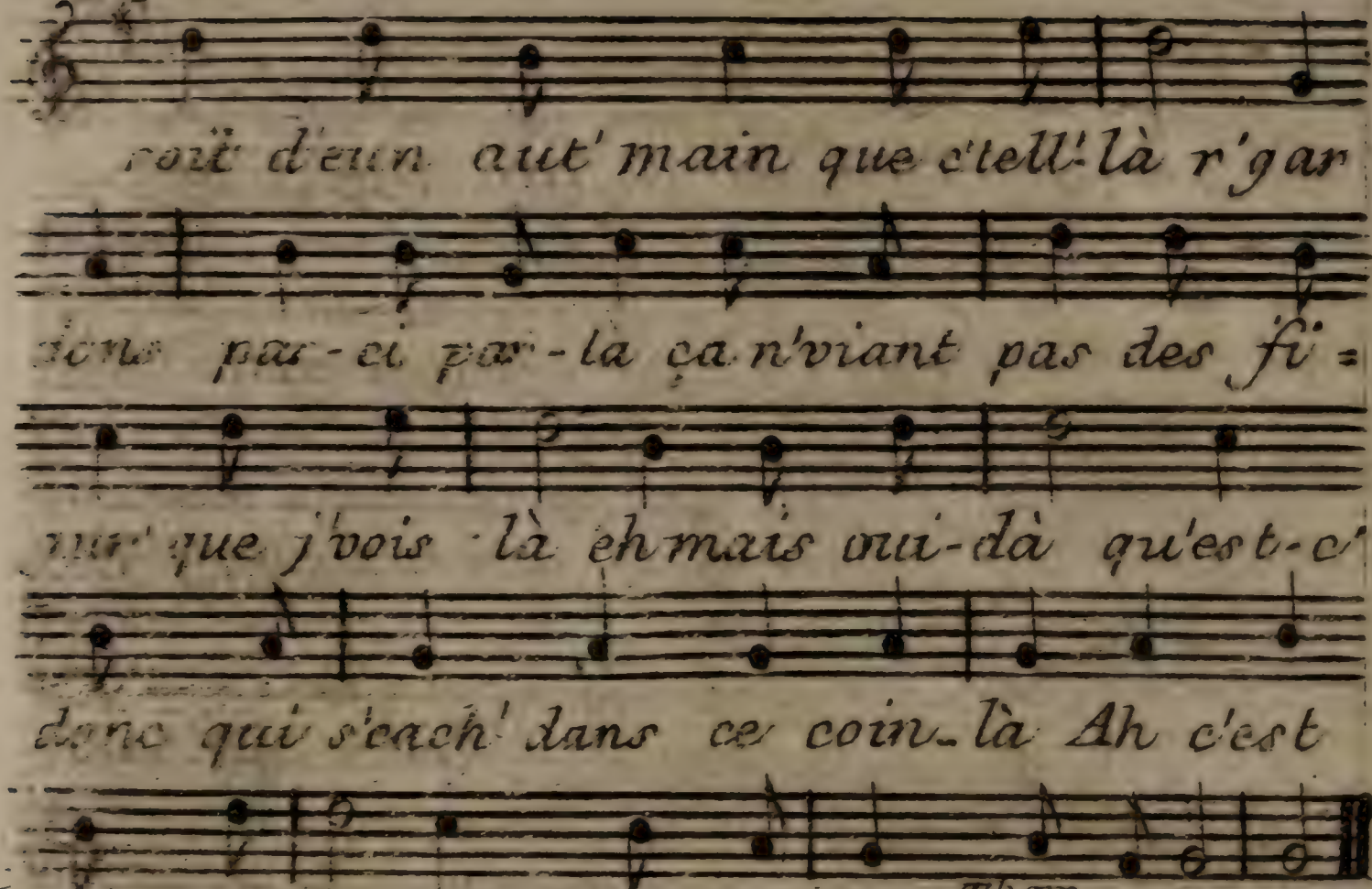
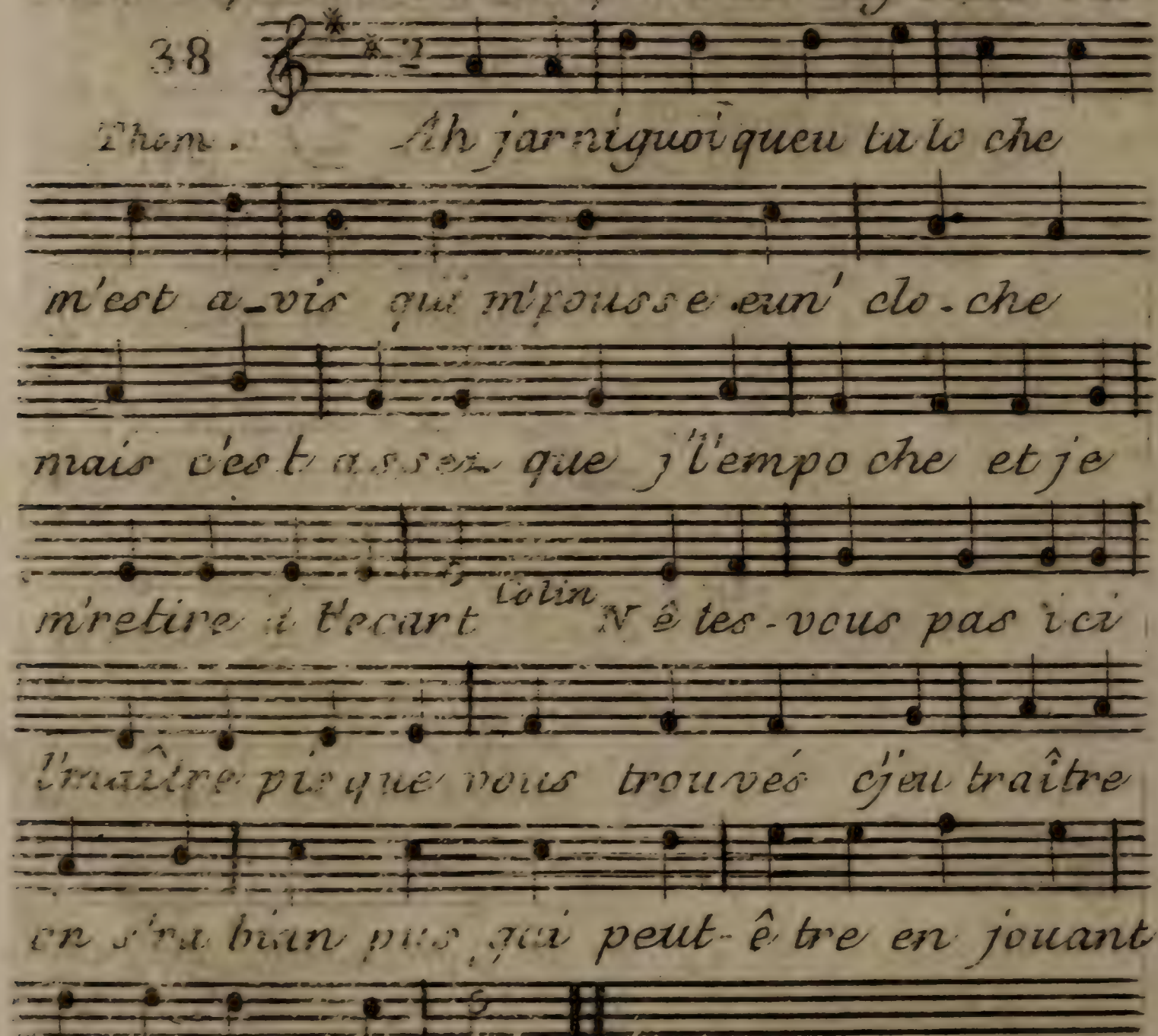
# Acte II.

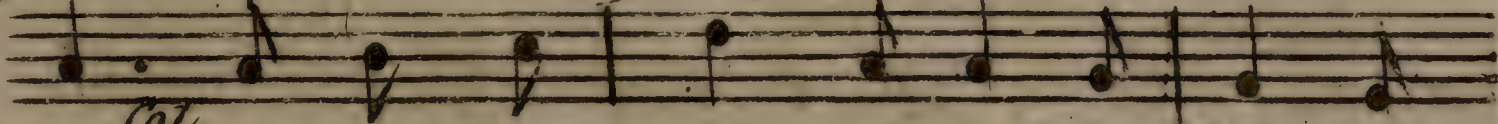
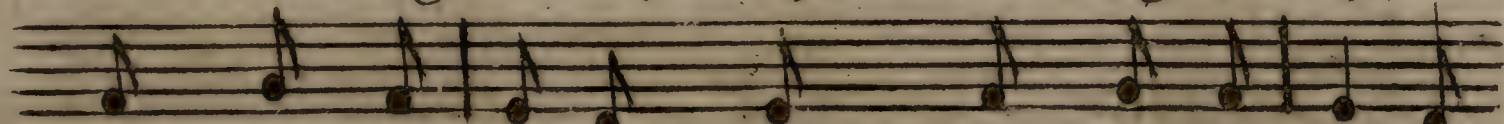
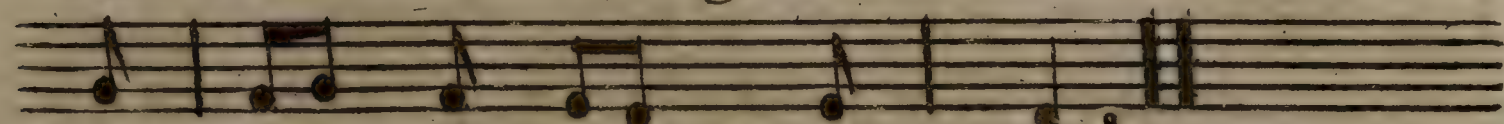
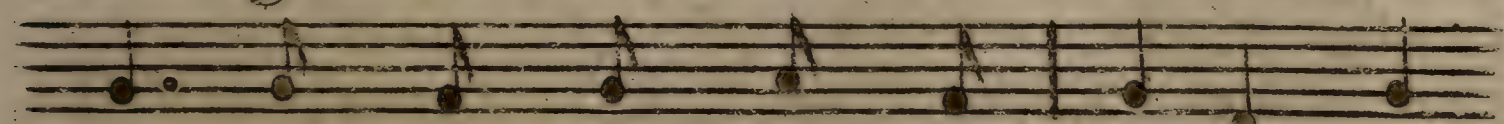
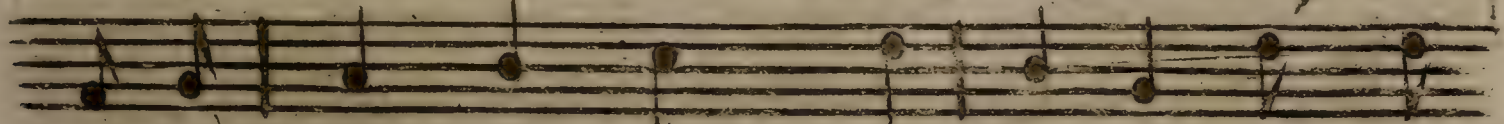
27
M. Thomas. I n'est pas d'pir' re-ve-
nant qu'ctilà qui reviant dans le vil-
lage quoiqu'il ait form' d'un en-fant,
i n'en fait pas moins d'ra-va-ge mais les
fill' qu'ont main-te-nant plus d'cou-ra-ge
qu'en mon jeu-ne a-ge en l'sen-tant v'nir
pas-à-pas hé-las ne tremblont pas V. le P.
28
Babet Pisque l'Amour est si tar-
rible et que c'est un fantom' si nui-
si-ble je crois maman qu'eune fille doit
au plus vi-te prendre un ma-ri pour

mettre en fuitte ce re ve nant.
29
chacun à son tour
M. Thom. Taisai-vous pe ti te arro=
gan te qu'est-c'qui vous par le ici d'A=
mour. Isabeau V'là ti' pas qu'eun' querell' nais=
sante veut ban nir la joi' de c'sé_jour.
Par le r'frain d'queuquáir qui nous con=
ten_te, empêchons-la d'sor tir en ce
jour chacun à son tour i faut qu'on chan=
te, cha cun à son tour.
30
Babet Qu'est-c'qui sait cet air nouviau
que Colin avec tant d'grace repett' su son
chalumeau et qui court tout le hameau

c'est la veillai qu'on y r'tra ce ça vian'=
roit bian à pro pos, alle finit j'crois par ces
mo ts ; voi là le loup qui l'em bras se, i
ne m'en res te que ces mo ts voilà le loup
qui l'em bras se
air: cahin, caha.
31
M. Thomas. Oh qu'non ma fille c'est un
point reso lu et par les mer' conclu qu'on ne
chantera plus ces refrains superflus où
qu'la ma li c' pé_til_le çar pendant tous ces
biaux airs-là vos oreill' s'réjouissent vos
yeux d'joi' s'remplissent vos mains s'ra len =
tis sent vos cœurs ré fle_chis sent

et vos rouets vont ca_hin ca_ha
et vos rouets vont ca hin ca_ha .
32
Babet Y'a d'l'extrordinaire dans ces
traits mé chans vienn' eun fois mon
pere a veuc les jeunes gens Ah ah ah
j'crois ma mere qu'ni vous ni les autres
mamans vous n'les frais pas tai_re .
ah! ah! quel dommage-
33
Thomas . Ça not' mina_gere y' un peu
de re pos j'croyons né ces saire d'ces =
sai les tra vaux les garçons du vil =
lage sont de loi si l'jour est pour l'ou =
vrage l'soir pour l'plai_si .
d'une bourée Saintongeoise.

V. le Poeme.

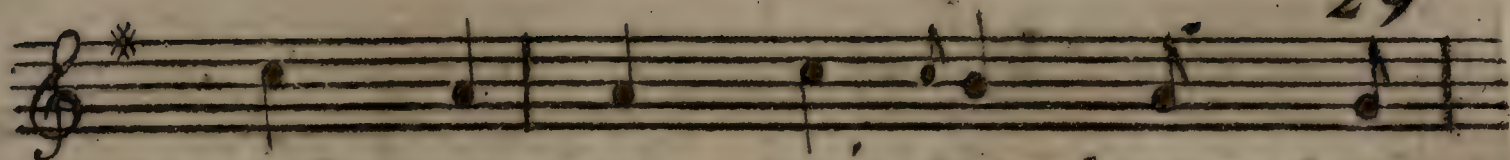
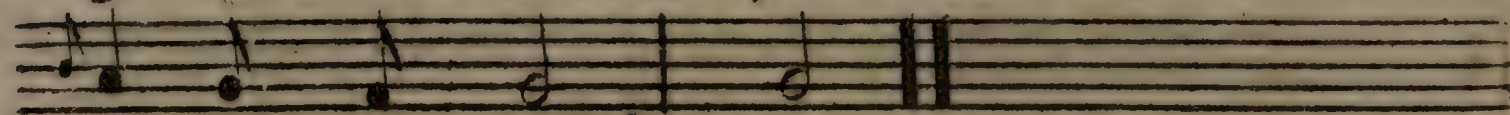
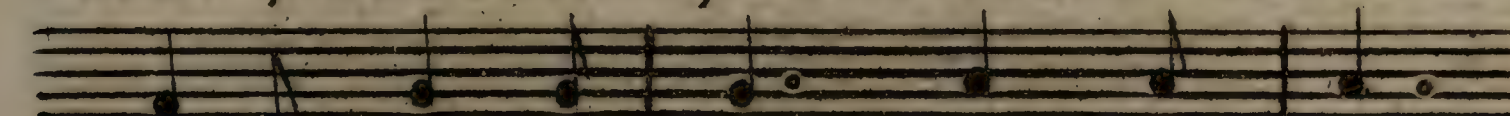
34
Thomas. Chantons tretous en travail
lant l'plaisi qu'on goûte à nos veille:es
quand ces fillet' s'en vont si tant
vous par des chansons éveillê- - es
donnais donnais jeu nes a mans
du fil' à r'tordr' à leux mamans
35
M Thom. La belle chanson que voi
là pour enseignai tout' c'te jeu nesse
dans le vil lage a-près cela qu'on
cher che donc de la sagesse oh quand
l'Magister en tre ra comm' chaque
fill' dé-chan le ra mais pis qui n'viant

pas courons le cherchai de ce pas V.P.
36
Michaux Ventre guenne est-c qu'on
s'en i ra sans jouer à la main chau
de Thom Nenni car v'là Co lin déja sur les
genoux de Clau de Col Savoir si chaqu' fill'
en joû ra Thom Eh oui dà tout l'mond' en se
ra on en di ra ce qu'on vou dra Col En
c'cas Pa pa m'y voi là Bab Clà
37
Colin Quant à c'qu'est d'ca j'ons
connaiss anc' de c'te main-là c'est mam
sell'qui va me rempla cai Bab M'y voi là
Thom Cla Bab J'm'at ten dois que c'coup-là parti

roït d'eun aut' main que c'tell'-là r'gar
dons par-ci par-là ça n'viant pas des fi
nur que j'vois là eh mais oui-dà qu'est-c'
donc qui s'cach' dans ce coin-là Ah c'est
mon Papa vous m'remplacrais
Thom.
My voilà. Cla
38
Thom.
Ah jarniguoi queu ta lo che
m'est a-vis qui m'rousse eun' clo-che
mais c'est assez que j'l'empo che et je
m'retire à l'ecart
Colin
N'ê tes-vous pas ici
l'maître pisque vous trouvés c'jeu traître
en s'ra bian pus gai peut-ê tre en jouant
à colin-maillard.

25
39
Thom
Oui j'aim' bian mieux qu'vous
fassiés choix d'un jeu qui n's oit pas tant sour-
cot
nois Ne nous f'sons pas pri ai deux fois çà
qu'on s'éver-tu-e qu'on m'ca che la vu-e
et nous tâ chons en fins ma tois d'avoir
nos yeux au bout d'nos doigts.
40
Thom
Ça parmi vous qu'est cqui s'ap=
prê te à nous donner un ba-vo-let,
d'vant des garçons s'roit-il honnê te
d'en dégarnir nô tre collet Bab Ecou-tais-
moi vous sa vais bian mon pere que
depuis queuque tems ma mere m'en met

jus qu'à trois et c'est je crois peur des grands
froids j'li prêtrai c'lui de d'sus de ces fi =
chus j'li pré trai c'lui de d'sus .
De l'amour quêteur. 41
Colin. C'est as=sés ser ré pour c'te
fois . Thom Est-c'qu'i faut qu'un gar çon s'ac =
coute . Bab C'est qu'vous li fait du mal sans
dou-te . Thom Bon ma fill' est-c'que tu l'crois
maintenant d'vant qu'i s'mette en rou te
f'sons li tous queuqu' signe des doigts
ça Co-lin qu'est-c'que tu vois ça Co =
lin qu'est-c'que tu vois . Col J'voyons que
j'n'i vois gou - te .

42 *
27
Thom. Au beau milieu le v'là con=
duit qu'on s'en é_loigne et plus de bruit fil=
let_tes qu'il char_che à tâ_ton és_qui=
vais-vous en di li gence et si ça s'peut
faites si_len_ce quant à c'quest des gar=
çons j'en réponds; mais com' i' prend un
long cir_cuit Col. Appa_rament qu'al=
le me fuit. Tous. Plus de bruit plus de
bruit. Col. Ah si j'savois par où Ba=
bet se sauve en di li gen ce j'la sai si=
rions sans qu'all' y pen se. Bab. Le
v'la tout près d'un trou. Tous Casse-cou.

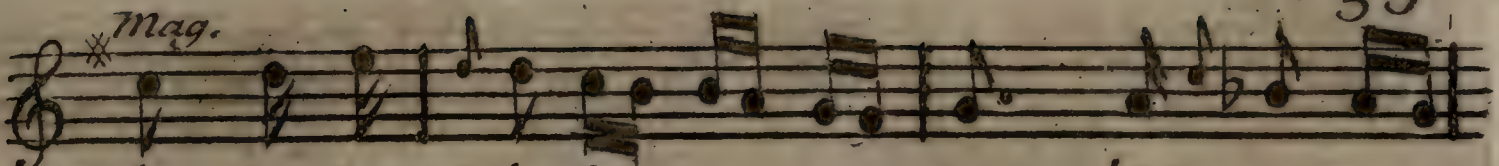
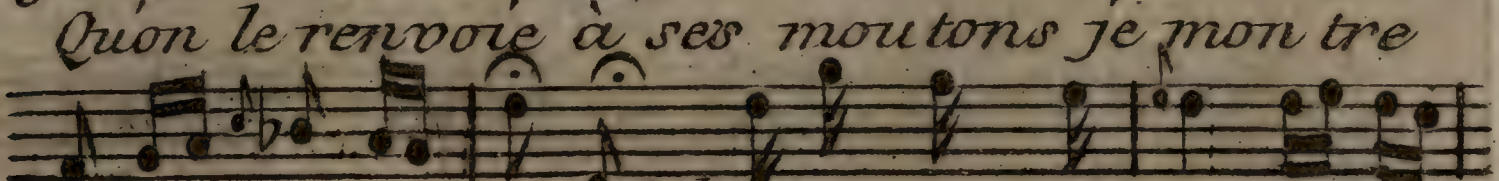
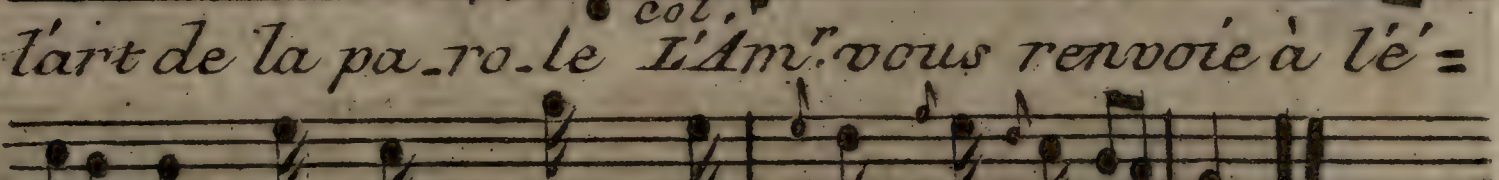
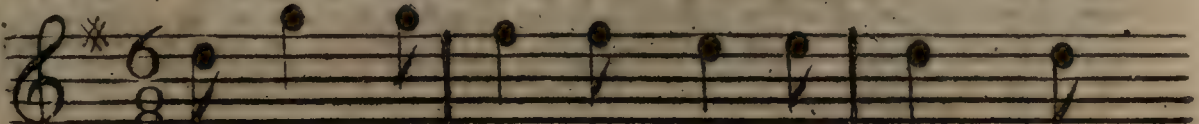
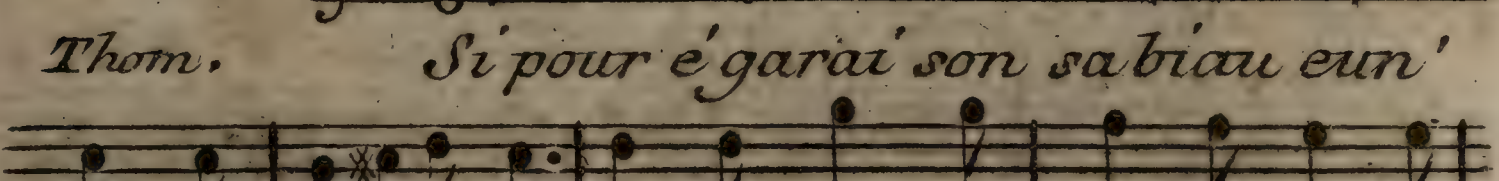
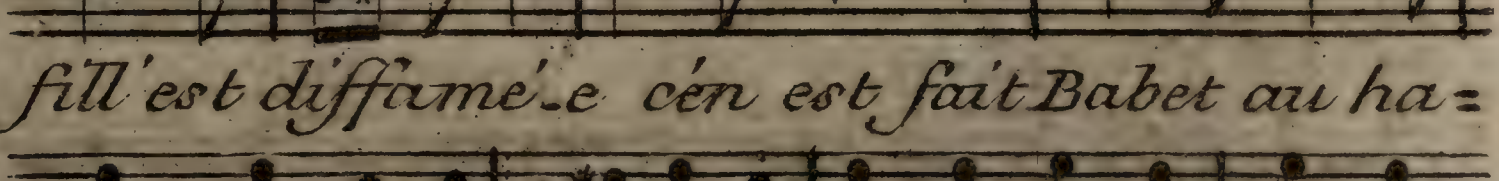
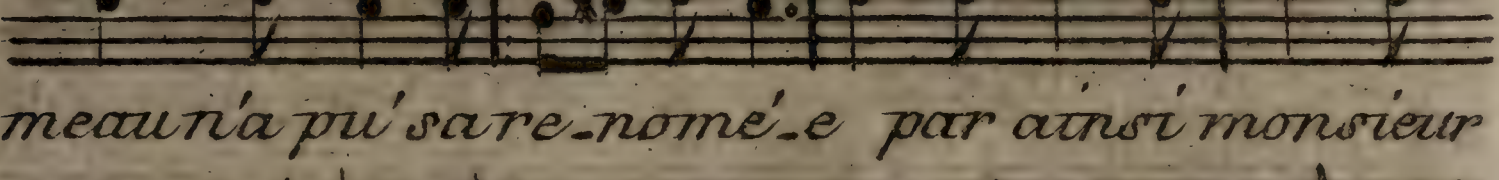
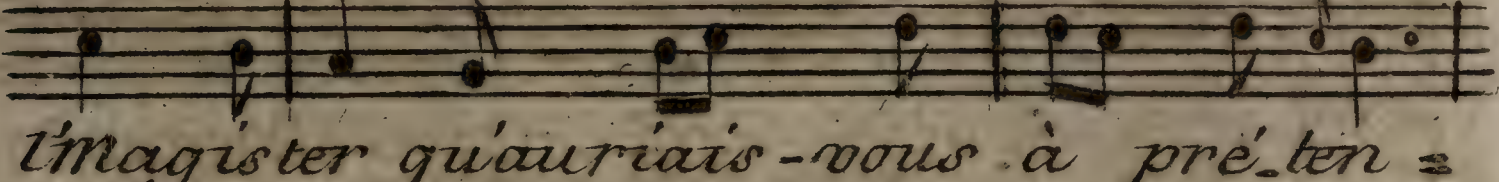
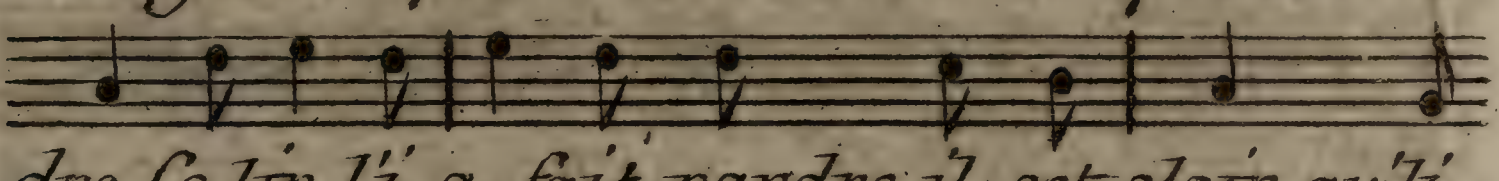
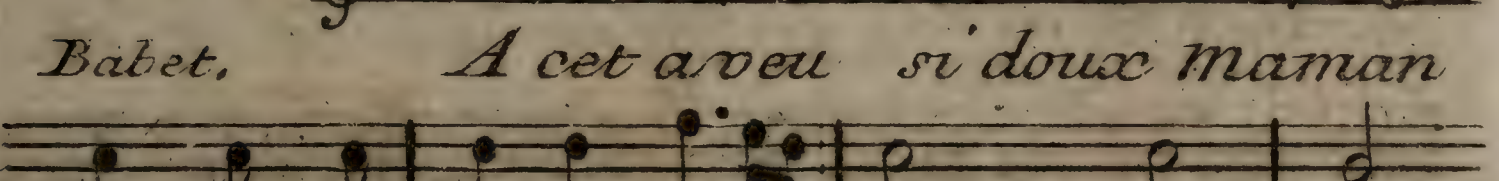
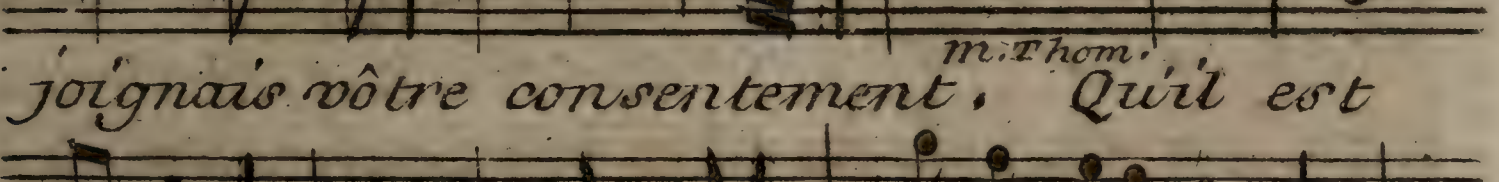
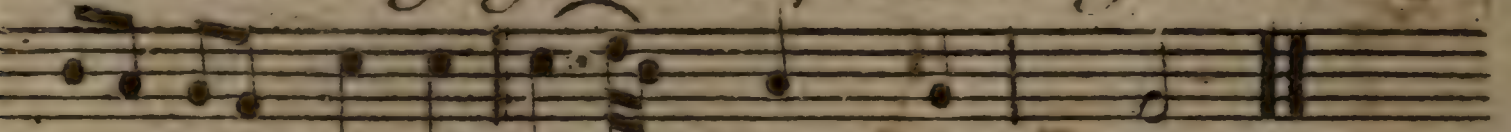
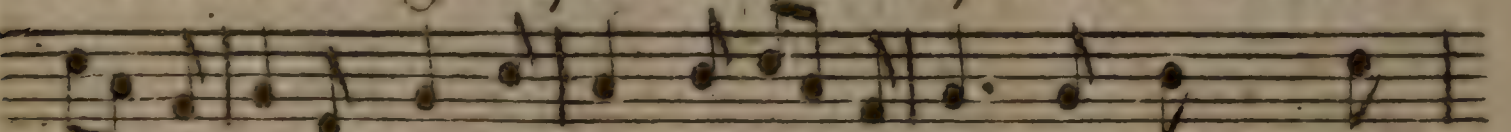
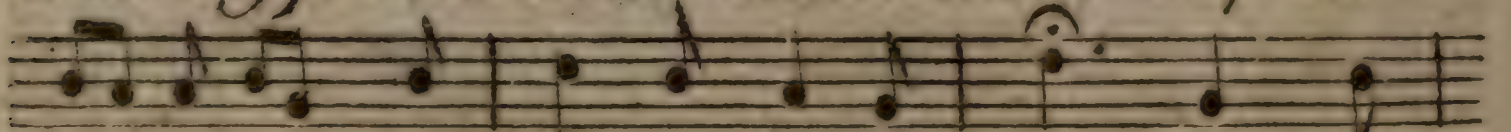
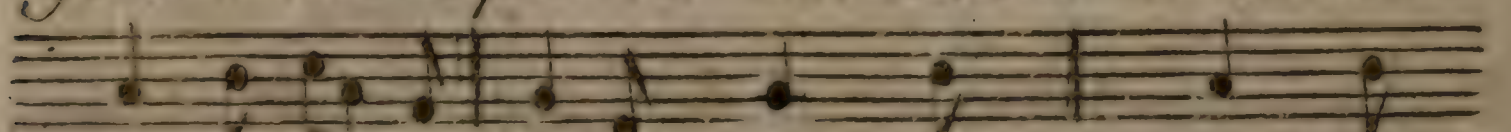
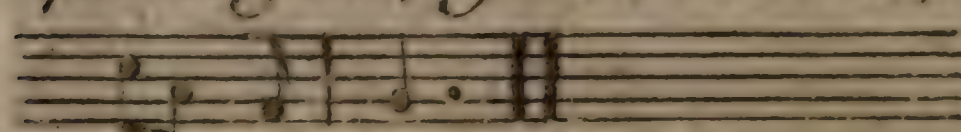
43
Colin Courons vîte attrapons
sans façon c'que pourrons ou fillet=
te ou garçon. Mag. Oh parbleu vous en au=
rés raison. Colin M'est avis que j'tians
un jupon bon pisque nous nous somes
rencontrais vous y passerais Pays Vous
y jouerais vous le serais. Meres Pou vais-
vous ainsi vous ré-cré-er à vous
donner l'air de plaisanter un Magis=
ter. Magis. Je ne viens pas vous dé=
ranger mais dans ces lieux j'arri=
ve tout exprès pour révéler de très-

grands secrets qui touchent les
peres de près. Thom. Paix.
44
M. Thom. Oui l'Magïs ter d'not' vil=
lage qui n'en est que trop cer tain
va vous rendre témoignage d'un fait
ar ri vé c'ma_tin ça va vous met=
tre en co lere et vous conviendrais sou=
dain qu'eun' mer' qui veut être exem=
plaire, doit au lieu d'sommeil lai,
toujours veil lai, surveillai chamail=
lai verouil lai et grillai fille en a=
ge de plai_re.

45
M Thom. Employais si vous m'en croy=
ais eun' é preuve plus su-re en les for =
cant d'un ton m'naçant de mettre c'te chaus
su-re par ainsi chacun d'nous saura le
fin de l'avantu-re car le pied coupa=
ble emplira tout juste la me su-re.
46
Le Magis Puis qu'i ci l'on me se =
con de toutes tant que vous voi là
je vais vous faire à la ronde és say=
er ce sabot-là et l'on re connoi tra
cetle qui court a-vec les Gar-çons
allons donc Mademoiselle vous fai =

tes bien des fa çons.
47
Babet. C'nest pas mon sabiau j'y suis
par trop à mon ai'se: c'nest pas mon sa
biau c'est p'têt celui de Cateau. Cat. C'n'est pas
mon sabiau c'est p'têt celui de Therese. Ther. c'nest
pas mon sabiau c'est p'têt celui de Go-gau.
48
Les Paysans M'est a vis qui faut ven=
gai ces fill'qu'on viant d'ou tragai Thom Ce sa=
biau me trouble l'ame j'veux l'és sayer
à ma femme et tout' les vot's en rond
aus-si le chaus seront Pay Et tout' les not's
en rond aus si le chaus seront

49*
Babet N'rendais pas à nos me..res l'af=
front qu'all' nous ont fait. Thom. I m'faut des
raisons clai..res su' c'sabiau qui m'dé=
plaît fill' peut l'laisser en rou_te
en fuyant les A_mou_reux Mais
vieill' ne l'perd sans dou.. te quand
cou rant a_près eux.
50*
M. Thom. Eh quoi tout de bon mon é=
poux vous auriais l'inso len ce Thom. Oui dà j'com=
mencerons par vous ayez la complai san=
ce eh mais jarni, quoi qu'c'est donc qu'ça
voilà l'vrai moul' de c'sabiau-là Oh.............Ah......

Bab. I faut é-clair- - ci' tout ce-la.
Les filles. Le bel é-xem-ple que voi-là.
ah J'naurois jamais cru ce-lui-la.
Les Peres. Nous v'là tranquill' de c'cô- -te'-là.
Le mag. Quel chef-dœuvre j'ai donc fait là.
51*
Babet Ne soupçonais pas Maman j'al
lons vous expliquai coment. Son cœur est inno=
cent dans c't'événement qui vous surprend
cinatin pour me plaire Co-lin ro-doit aveuc
mis te re Pour voir mon amant j'pris finemt.
la clef de mon pe-re et les vieux sa =
biaux d'maman mais v'là t'i pas qu'ça

s'trouv' trop grand v'là ti pas quén r'venant
j'en perds un sottin.t c'est tout vraiment.
52
M. Thom. Allais-vous-en pe ti te fil le
allais-vous-en loin de ces lieux Thom I faut con=
venir jarnon bille que l'trait est un peu
malicieux Mag C'est moi qui veux Col C'est moi qui
veux en en trant dans vô-tre fa mil le
reparer son tort à vos yeux.
53
Magister Par devant moi j'ai du comp=
tant Col. J'ons deux bras et du cœur j'es-pe re
Ma. J'ai l'aveu sur de sa maman. Col. J'aurons peut êt.
celui du pe re je som' barger de ces can-tons

Mag.
Qu'on le renvoie à ses moutons je mon tre
l'art de la pa_ro_le L'Amr. vous renvoie à l'é=
col.
co le l'Amour vous renvoie à l'éco_le V. le P.
54
Thom. Si pour é garai son sabiau eun'
fill' est diffamé_e c'en est fait Babet au ha=
meau n'a pu' sa re_nomé_e par ainsi monsieur
l'Magister qu'auriais-vous à pré_ten=
dre Co_lin l'i a fait pardre il est clair qu'l'i
seul peut la l'i ren dre.
55
Babet. A cet aveu si doux Maman
joignais vôtre consentement. Qu'il est
M. Thom.
sé dui sant je cede à not' attendris sement

Sus amis qu'on se réveille.

# MUSIQUE
# DU
# PRINTEMS

DIVERTISSEMENT
Pastoral
En un Acte
Et en Vaudevilles

Par

MM. DE PIIS et BARRÉ.

Prix 1.tt 16.s

A PARIS

Au Bureau du Sr. Lavalle L'Écuyer,
Cour du Commerce,
et Chez Brunet, Libraire, à côté de
la Comédie Italienne,

# CATALOGUE

Des Pieces en Vaudevilles que le S.r Lavalle L'Écuyer a fait graver.

On trouve chez lui les Pieces de ce genre ainsi que les Accompagnements qui ne sont pas gravés.

| | Prix ₶ | s. |
|---|---|---|
| Les Amours d'été | 1 | 16 |
| Accompagnements .... | 4 | 16 |
| Les Vendangeurs ..... | 1 | 16 |
| La Veillée villag.se .. | 1 | 16 |
| Cassandre oculiste ... | 1 | 16 |
| Le Printems.......... | 1 | 16 |